



La Colección Ponce Kurczyn presenta:

El Vengador del Futuro

Exposición *site-specific* de Edgar Silva y Héctor Vargas- Salazar

2 de septiembre, 12 h. | Vitricas Metro Chabacano, CDMX

- *A 35 años de la cinta Total Recall /El Vengador del Futuro (1990) el Metro Chabacano revive como escenario de ciencia ficción a través del dibujo contemporáneo.*
- *En más de 20 piezas, dos artistas mexicanos reinterpretan esta trama futurista y distópica que marcó un referente generacional en los años noventa.*

La Colección Ponce Kurczyn (CPK), en colaboración con Cultura Metro, presenta la exposición *El Vengador del Futuro*, una propuesta de los artistas Héctor Vargas-Salazar y Edgar Silva, bajo la curaduría de Luis Ponce Kurczyn. La muestra reúne más de 20 piezas —entre murales efímeros, viniles intervenidos y ‘vitricas vivas’— que dialogan con la nostalgia noventa, la ciencia ficción a través del dibujo con técnicas tradicionales y la inteligencia artificial.

Esta muestra toma como punto de partida la emblemática película de ciencia ficción *Total Recall /El Vengador del Futuro* (1990), dirigida por Paul Verhoeven y protagonizada por Arnold Schwarzenegger. La cinta se inscribe en la corriente del body horror, subgénero de la ciencia ficción que aborda transformaciones y alteraciones físicas del cuerpo.

“En México, la película adoptó un nuevo nombre: El Vengador del Futuro. No fue solo una traducción, sino una apropiación cultural. Se transmitió incansablemente en televisión abierta y marcó a una generación con un sentido de pertenencia. Muchos conocimos primero El Vengador del Futuro y solo después Total Recall, reconociendo en la “original” un trasfondo más crítico: oligarquías corporativas, manipulación de recuerdos, tecnificación neuronal... temas que hoy ya forman parte de nuestra vida diaria.” afirma Luis Ponce Kurczyn, curador de esta muestra.

Dos miradas contemporáneas

La exposición busca revivir el diálogo entre pasado y presente a través de dos miradas artísticas contemporáneas. **Vargas-Salazar** retrata personajes que habitan un universo distópico, reflejando la resistencia y rebelión presentes en la narrativa original, utilizando técnicas clásicas como tinta, carbón y acrílico. Por su parte, **Silva** recurre a herramientas digitales e inteligencia artificial para crear una representación visual que reflexiona sobre la ciudad como laberinto futurista y especulativo, reinterpretando visualmente la esencia de Marte imaginado en el filme original.



“¿Qué ocurre cuando lo que vivía el héroe de acción más famoso deja de pertenecer a la ciencia ficción y empieza a rozar nuestra realidad?

*Hoy, **Héctor Vargas-Salazar y Edgar Silva** transforman esa experiencia en obra artística. Crecieron viendo *El Vengador del Futuro*, descubrieron *Total Recall* y, desde el dibujo, la gráfica, la escultura y la simulación con inteligencia artificial, proponen una relectura que entrelaza memoria colectiva, estética contemporánea y crítica cultural.”* afirma Luis Ponce Kurczyn en su texto curatorial.

La misión de la Colección Ponce Kurczyn

La trama futurista y distópica de *Total Recall /El Vengador del Futuro* fue estrenada en una época de gran apertura cultural en México, durante los años noventa. Se convirtió en un referente generacional, introduciendo innovaciones visuales que impactaron profundamente en la imaginación colectiva del público mexicano. La CPK, conmemora el 35 aniversario de este filme para reactivar la memoria cultural colectiva y subrayar la vigencia de esta pieza cinematográfica como un punto de encuentro entre la cultura popular, el cine y el arte contemporáneo, aprovechando este diálogo para conectar con nuevas generaciones.

Esta muestra responde a la misión central de la CPK: preservar, difundir y promover el arte mexicano, acercándolo al público en contextos cotidianos y fortaleciendo su capacidad transformadora. Y se articula sobre la premisa de que el arte contemporáneo no solo pertenece a los espacios museísticos tradicionales, sino que también se experimenta en el tránsito cotidiano, generando diálogo crítico y reflexión social desde escenarios urbanos.

Actividades complementarias

La exposición será complementada con una proyección de este filme el **miércoles 17 de septiembre, a las 16:00 horas en la Sala de Cine del Metro Zapata. Entrada libre.**

INAUGURACIÓN OFICIAL: 2 de septiembre, 12 hrs.

Metro Chabacano, correspondencia entre línea 2 - línea 9

Clausura: 2 de noviembre, 2025.

Para más información, entrevistas o material gráfico:

Priscila Alonso | 55 3367 5000 | pris.alonsorp@gmail.com

Blanca Espinosa | 55 2955 1109 | creatio.blanca@gmail.com

Síguenos en redes sociales: FB/IG/TK: [@coleccionponcek](https://www.instagram.com/coleccionponcek) / www.lacpk.org



Sobre la Colección Ponce Kurczyn

Es una iniciativa privada de la familia Ponce Kurczyn, dedicada a preservar y difundir el arte mexicano y latinoamericano. Promovemos diálogos significativos entre artistas, públicos y territorios, integrando el arte en la vida cotidiana y en el debate contemporáneo.

Nuestro acervo, concebido como un patrimonio vivo, reúne obras de artistas tanto consagrados como en desarrollo, y se articula a través de exposiciones, itinerancias, colaboraciones institucionales y programas públicos. Desde nuestra labor cultural, reafirmamos nuestro compromiso con la memoria, la diversidad y la transformación colectiva a través del arte.

Semblanzas

Héctor Vargas-Salazar (CDMX, 1986) es artista visual. Fue miembro del Taller de Gráfica Popular de 2008 a 2019. Su investigación, así como su práctica están fundamentadas en el dibujo, su desarrollo e historia, el manejo conceptual de éste como medio autónomo de producción artística y no sólo como un soporte para la pintura o la escultura.

Ha expuesto dibujo, pintura y gráfica en México, Dinamarca, Alemania, Holanda, Cuba, Argentina, Venezuela, Italia y los Estados Unidos. Ha sido invitado a impartir conferencias de gráfica y dibujo en el Museo de Arte de Tel Aviv, Israel; CeDInCI, Buenos Aires, Argentina; The Mexican Museum, San Francisco, California y el Museo Carlos Cruz Diez de Caracas, Venezuela. Fue artista residente (litografía) en la Academia de Arte Helliden, Tidaholm, Suecia y en 2022 ganó uno de los premios internacionales de dibujo en la Primera Bienal de Cali, Colombia. Ha sido profesor de historia del arte gráfico, técnicas artísticas, dibujo y pintura contemporánea en Casa Lamm. Está matriculado en la European Graduate School y es asesor artístico de la Colección Ponce Kurczyn y curador de la exposición “Cachorros de Tigre, un universo posible de dibujo en México”, revisión personal de 125 años de dibujo.

Actualmente es profesor de la asignatura de Historia del Arte en la Facultad de Cine.

Edgar Silva (CDMX 1982) es el artista pionero en México en fusionar dibujo análogo y digital. Inspirado por el Horror Cósmico de Lovecraft o cine Body Horror y Nueva Carne de Cronenberg o Carpenter, establece una crítica a la historia de la caricatura política y la torna un archivo, un Ready Made, considerando a la Historia del Arte Contemporáneo un relato de Ciencia Ficción.

Silva suma la plasticidad del dibujo tradicional a tinta china la del Glitch o falla digital —Databending, Datamosh, Misalignment, etc.— para ello usa software como Clip Studio Paint EX o SketchBook Pro para Ipad o en PC tabletas gráficas Wacom donde emplea programas de Tinta Vectorial ó Ink Vector que borran el límite entre dibujo análogo y trazo digital.

“Ficcionaliza” procesos gráfico-pictóricos mediante plásticos o polímeros que Silva llama materiales Petroficticios o Cyberpunk, como PVC, estirenos, empastes de silicón, hule cristal, Pet-G, Wrap automotriz, hidroimpresión y viniles metálicos, holográficos, tornasol y adheribles;



además de láminas lenticulares e impresión de tinta UV en plástico para crear esculturas dibujísticas a través de pet termoformado.

Edgar Silva es un hábil dibujante que cuestiona el Statu Quo de libertad de expresión y visualidad crítica, justo hoy, cuando la humanidad produce la mayor cantidad de imágenes en su historia.